

## Véronique Poltz

D'origine hongroise par ses grands parents, VERONIQUE POLTZ débute le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, où elle obtient trois premiers prix, en piano, accompagnement et musique de chambre puis reçoit, en 1982, la médaille du Ministère de la Culture . Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Solfège spécialisé et Écriture (harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration), où elle est récompensée d'une Première médaille et trois premiers prix. Elle se perfectionne en piano à Paris à l'École Normale de musique A.Cortot, et au Mozarteum de Salzbourg auprès de Paul Von Schilhawsky, et obtient un premier prix en accompagnement, de la ville de Paris.

Régulièrement sollicitée comme chambriste, Véronique Poltz joue en sonate et en trio. Elle se produit avec Jean-Louis Beaumadier, piccoliste, dans des programmes variés ,« Back to Bach» (sonates de J.S.Bach), « Piccolo virtuoso » (œuvres originales allant de V.De Michelis à E.Damaré), « Musique française» (œuvres de G.Auric, D.Milhaud, H.Tomasi et Fl.Mulsant qui leur a dédié sa Sonate) lors de concerts donnés à Split, Toulouse, Aix en Provence, Arles, Marseille, Reims, Paris, Providence, Boston, Alessandria, Montréal, Qingdao, New York, Milan, Venise, Győr, Porto, Liège, Kobe, Osaka, Taïpei, Tokyo...

Véronique Poltz a composé des pièces pour instrument solo (piano, violoncelle) ,de nombreux duos pour instrument et piano, pour harpe, ainsi que des œuvres pour orchestre symphonique, « Jardin des ombres », ou orchestre d'harmonie, « les Belles et la Bête ». Elle a réalisé des arrangements des Danses Hongroises de J.Brahms pour 2 piccolos et piano, qu'elle a donné en concert à Tokyo, et orchestré le Moto perpetuo de J.Andersen, que Jean-Louis Beaumadier a joué à New York, Taipei et Nice. Véronique Poltz a écrit « Midnight with Pan » trio pour flûte piccolo, flûte en sol et piano, créé en Angleterre en août 2014, et « Icosa rhapsodie », pour piano 4 mains, commande pour le 2e concours international de piano 4 mains de Monaco (2014);

Véronique Poltz est professeur d'Écriture et Orchestration au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.



Of Hungarian origin through her grandparents, Veronique Poltz began her piano studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, where she obtained three first prizes in piano, accompaniment and chamber music. In 1982, she was awarded the Ministry of Culture medal. She continued her training at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in the classes of specialized music theory and writing (harmony, counterpoint, fugue, instrumentation and orchestration), where she was awarded a first medal and three first prizes. She perfected her piano skills in Paris at the Ecole Normale de Musique A.Cortot, and at the Mozarteum in Salzburg with Paul Von Schilhawsky, and obtained a first prize in accompaniment from the city of Paris.

Regularly solicited as a chamber musician, Véronique Poltz plays in sonatas and trios. She performs with Jean-Louis Beaumadier, piccolo player, in various programs, "Back to Bach" (sonatas by J.S.Bach), "Piccolo virtuoso" (original works from V.De Michelis to E.Damaré), "French music" (works by G.Auric, D. Milhaud, H.Tomasi and F.I.Mulsant who dedicated her Sonata to them) in concerts given in Split, Toulouse, Aix en Provence, Arles, Marseille, Reims, Paris, Providence, Boston, New York, Milan, Venice, Győr, Porto, Liège, Taipei, Tsingtao, Tokyo, Alessandria...

Véronique Poltz has composed pieces for solo instrument (piano, cello), numerous duets for instrument and piano, for harp, as well as works for symphony orchestra, "Jardin des ombres", or wind band, "Les Belles et la Bête". She has made arrangements of J.Brahms' Hungarian Dances for 2 piccolos and piano, which she performed in Tokyo, and orchestrated J.Andersen's Moto perpetuo, which Jean-Louis Beaumadier played in New York and Nice. Véronique Poltz wrote "Midnight with Pan" trio for piccolo flute, flute in G and piano, premiered in England in August 2014, and "Icosa rhapsody", for piano 4 hands, commissioned for the 2nd international piano 4 hands competition in Monaco (2014); she recently composed "38 in the clouds", for Piccolo, flute and piano 4 hands premiered in March 2018, in Paris and Tokyo, and "Kilumac concertino" (2019), for Piccolo and orchestra, recorded on the latest CD of Jean Louis Beaumadier (dedicatee) Piccolo concertos World premiere.

Véronique Poltz is a professor of Writing and Orchestration at the Conservatoire à Rayonnement Régional P.Barbizet in Marseille.



Deutsche Gesellschaft  
für Flöte e.V.